

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XIX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура массовых коммуникаций**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**История мировой культуры XIX - начала XXI веков**  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.и.н., доц., Е. И. Нестерова,

к.и.н., доц. А.В. Стогова,

к.и.н. А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 6 от 21.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список источников и литературы .....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы семинарских занятий .....	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - в целостном виде представить историю мировой культуры от Великой Французской революции до первых лет нового тысячелетия, определить содержание ее качественных трансформаций в процессе модернизации общественных структур, познакомить со спецификой ее национального существования; рассмотреть динамичное многообразие культурных форм и особенности их взаимодействия.

Задачи курса:

- на основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;

- продемонстрировать студентам трансформации мировой культуры в Новое и Новейшее время; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– своеобразие культуры Нового и Новейшего времени</li> <li>– важнейшие направления развития культуры регионов мира в указанный период.</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать типы источников по истории культуры и применять к ним соответствующие методы анализа;</li> <li>- опознавать структурные особенности культуры Нового и Новейшего времени.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обобщения данных, полученных в результате аналитической работы с источниками;</li> </ul>
	УК 5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия,	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы к изучению истории культуры этого периода.</li> </ul> <p><i>Умеет:</i> ориентироваться в</p>

	основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении	современных моделях развития культуры данного период. <i>Владеет:</i> навыками осуществления художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК 1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	<i>Знает:</i> методики создания конкретных социокультурных проектов. <i>Умеет:</i> определять последовательность и временные рамки выполнения конкретных социокультурных проектов. <i>Владеет:</i> навыками проектного анализа; культурой научной дискуссии, навыками профессиональной и межличностной коммуникации.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры XIX – XXI веков» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры до конца XV в.», «История мировой культуры XVI-XVIII веков», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная история регионов Европы», «Европейская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры XIX - начала XXI веков», «Театральная культура Европы XIX - начала XXI веков».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3,4	Лекции	10
3,4	Семинары/лабораторные работы	14
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

***Предмет «История мировой культуры XIX - начала XXI веков». Обзор современных подходов к изучению культуры данного периода. Макрокультурные процессы в XIX в.***

Характеристика основных тенденций развития европейской культуры в первой половине XIX в. Романтизм. Складывание новоевропейской культурной общности в странах Запада во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций. Социокультурные последствия распространения железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности «вещного» мира. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления европейского человека. Эпоха модерна как культурная ситуация, связанная с эпохой Просвещения. Культура индустриального общества и ее трансформация на рубеже XIX-XX вв. Процессы массовизации культуры, их влияние на формирование культуры Новейшего времени. Оценка происходящих процессов в философском и культурологическом знании. Специфика культурных процессов в начале XX в.

***Культура «межвоенного» периода (1918-1939).***

Первая мировая война как фактор формирования новых представлений о мире и человеке. Феномен мирового экономического кризиса, его социокультурные последствия. Взаимоотношения идеологии, политики, интеллектуальной и художественной культуры в западном обществе; переосмысление либеральных и консервативных ценностей. социально-культурные следствия. Феномен «катастрофического» сознания в европейской культуре. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Общественное восприятие открытий в естественнонаучной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру.

### ***Вторая мировая война; ее воздействие на самосознание западной культуры.***

Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А.Тойнби. А.Швейцер. Ж.Маритен. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм.

### ***Трансформации мировой культуры во второй половине XX в. Культура на рубеже тысячелетий.***

Развитие глобального сознания в послевоенном мире. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры и ее осмысление. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Феминизм и становление «женских исследований». Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Развитие медиа-культуры. Постмодернистское состояние европейской культуры в последней трети XX века; критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании.

## **4. Образовательные технологии**

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Разделы 1-4</i>	<i>Лекционные занятия</i> <i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекции с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением проблем занятия Консультирование посредством электронной почты
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Экзамен</i>	Выполнение контрольных проверочных заданий

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1 Система оценивания**

#### **Часть 1 (для очной формы)**

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов

Работа на семинарских занятиях	3	сентябрь-декабрь	48 баллов
Контрольная работа	3	сентябрь-декабрь	12 баллов
Экзамен	3	январь	40 баллов
Всего			100 баллов

### Часть 1 (для очно-заочной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	3	сентябрь-декабрь	44 балла
Контрольная работа	3	сентябрь-декабрь	16 баллов
Экзамен	3	январь	40 баллов
Всего			100 баллов

### Часть 1 (для заочной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	4	февраль-июнь	50 баллов
Контрольная работа	4	февраль-июнь	10 баллов
Экзамен	4	июнь	40 баллов
Всего			100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов (ответы на семинаре):* - оценивается способность разбираться в своеобразии культуры Нового и Новейшего времени; важнейших направлениях развития культуры регионов

мира в указанный период, методах и подходах к изучению истории мировой культуры; умение интерпретировать специализированные тексты;

*контрольной работы:* оценивается умение письменно излагать результаты самостоятельного анализа.

*Промежуточный контроль* проводится в форме *итоговой письменной работы*, в ходе которой проверяется степень сформированности у студентов компетенций (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2) проверяется умение применять полученные знания по проблематике курса при анализе поставленной проблемы.

### **Примерная тематика курсовых проектов (работ) УК-5**

1. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре начала XX в.
2. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 1920-30-х гг.
3. Образы социума и будущего в культуре авангарда.
4. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XX в.
5. Влияние феминистской критики на социальные практики.
6. Неолиберализм и неоконсерватизм в западной политической культуре второй половины XX в.: сопоставительный анализ концепций
7. Молодежные субкультуры в 1950-70-е гг.: анализ социально-культурных практик
8. Язык и формы современной поп-культуры.
9. Репрезентации разных социальных групп в медиакulturе в последней трети XX в.
10. Становление культуры информационного общества: анализ концепции и подходов к изучению.

### **Примерные вопросы для итоговой аттестации:**

1. Характеристика базовых понятий, применяемых для изучения культуры Новейшего времени(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
2. Влияние Мировой войны 1914–1918 годов на общественные представления и ценности в западном мире(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
3. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
4. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2)
5. Воздействие идеологий фашизма и нацизма на массовое сознание и массовую культуру.
6. Тенденция к дегуманизации высокой культуры(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
7. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
8. Критика позитивизма и эволюционизма в социально-гуманитарном знании. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
9. Характерные черты модернистской культурной парадигмы в первой половине XX века (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
10. Основные направления в модернизме. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2) .
11. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2)
12. Вторая мировая война и ее воздействие на культурное самосознание западного общества (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).

13. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и их влияние на культуру (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
14. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы протестных движений (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
15. Социально-культурная активность молодежи, женщин, этнических групп в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
16. Формирование многорасового, поликультурного общества в странах Запада в условиях деколонизации(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2) .
17. Движения и идеология «новых левых» и их воздействие на культуру(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
18. Феминистская критика, становление «женских» и гендерных исследований (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
19. Феномен поп-культуры (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
20. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
21. Постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
22. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
23. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании, в сфере литературы и художественной культуры (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### ИСТОЧНИКИ:

*Бенсаид, Д.* Спектакль как высшая стадия товарного фетишизма. Маркс, Маркузе, Дебор, Лефевр, Бодрийяр и т. д. [Электронный ресурс] / Д. Бенсаид, С. Денисов. - М. : Институт Общегуманитарных Исследований, 2016. - 130 с. - ISBN 978-5-94193-813-1. – Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018119>

Манифест Дада 1918 г. <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html>

*Милль Д.* С. О подчинении женщины. М., 1994. 255 С. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003579312#?page=1>

*Флобер Г.* Воспитание чувств. - М. : Худож. лит., 1989. - 397 с . или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004017374#?page=1>

#### ЛИТЕРАТУРА:

*Андерсон П.* Истоки постмодерна. М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. - 208 с. Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/359876>

*Арриги Д.* Долгий двадцатый век: Деньги, власть и истоки нашего времени. Москва:ИД Тер. будущего, 2006. - 472 с.: Текст электронный. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/133761>

*Бриггс Э., Клэвин П.* Европа нового и новейшего времени. С 1789 года и до наших дней / . - Москва : Весь Мир, 2006. - 600 с.: ISBN 5-7777-0261-9 - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1013415>

*Иконникова Г.И., Иконникова Н.И.* История философии XIX - начала XX века: Учебное пособие / - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/228457>

*Ковалевская Т.В.* История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М.: РГГУ, 2012. - 589 с., - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000005926>.

*Креленко Н.С.* История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/398642>

*Маньковская Н.Б.* "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма). - М., 1995. - 222 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/347324>

*Петрова Р.Г.* Гендерология и феминология [Электронный ресурс : Учебное пособие / Р. Г. Петрова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. - 272 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/415226>

*Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437340> .

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### ТЕМА 1. КАТЕГОРИЯ РЕАЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРЕ XIX В. (2 часа).

##### *Вопросы*

1. Основные черты понятия «реальность» в культуре позитивизма.
2. Понятие реальности в литературе и способы ее репрезентации.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблеме занятия и контрольным вопросам.

#### ТЕМА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ II ПОЛОВИНЫ XIX В. В РОМАНЕ Э. ЗОЛЯ «ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ» (2 часа).

##### *Задание:*

Самостоятельно определить, какие черты культуры II половины XIX века нашли отражение в романе Э. Золя «Дамское счастье» и каковы особенности их репрезентации.

#### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА «КОНЦА ВЕКА» (2 часа).

Перечень проблем занятия:

1. Понятие «жизни» в культуре конца века.
2. Роль «иррационального начала» в культуре конца века.

Контрольные вопросы:

1. Как трактуется «естественное» в романе Гюисманса «Наоборот»?
2. Какое понимание жизни встречается в работах В. Дильтея?
3. Чем, по мнению В. Дильтея, различаются науки о природе и науки о культуре (о духе)?
4. Какое представление о культуре предполагает введение Ницше оппозиции «аполлоническое - дионисийское»?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

#### ТЕМА 4. ПСИХОАНАЛИЗ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ (2 часа).

*Перечень проблем занятия.*

1. Представления о человеке в психоанализе.
2. Философская проза Г. Гессе.

*Контрольные вопросы:*

1. Как изменяется представление о «норме» в психоанализе?
2. Что может свидетельствовать о наличии бессознательного? Какие метаморфозы использует Фрейд при описании психики?
3. Как Вы могли бы определить специфику композиции романа «Степной волк»? Какова функция в повествовании сцены в магическом театре?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

## **ТЕМА 5. МОДЕРНИЗМ (2 часа).**

### *Перечень проблем занятия*

1. Модернизм как выражение новых качеств культуры, свойственных культуре XX в.
2. Реформирование жанра романа в модернизме.
3. Структура повествования в романах Виржинии Вулф.

### *Контрольные вопросы*

1. Представлен ли автор в тексте В. Вулф? От чьего лица ведется повествование?.
2. Есть ли главный герой в этом произведении? Какова главная его тема? Есть ли сюжет?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

## **ТЕМА 6: «БЕССМЫСЛЕННОСТЬ» В КУЛЬТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (2 часа)**

### *Вопросы:*

1. Первая мировая война и кризис системы ценностей. Литература «потерянного поколения».
2. Модернистская эстетика разрушения смыслов: дада.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблеме занятия и контрольным вопросам.

## **ТЕМА 7. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (2 часа).**

### *Перечень проблем занятия*

1. Философия экзистенциализма: человек и его положение в мире.
2. Понятие абсурда в экзистенциализме.

### *Контрольные вопросы:*

1. Опишите мироощущение Антуана Рокантена.
2. Есть ли выход для героя Сартра из ситуации абсурда?
3. Образ Самоучки

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

## **ТЕМА 8. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕ XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВВ. (2 часа)**

Методические рекомендации:

Учебная группа делится на малые группы. Выступление малой группы выстраивается как законченное и развернутое высказывание по одному из вопросов. В результате выступлений должно сложиться целостное представление по теме семинара.

1. Специфика культурной ситуации в Японии на рубеже XIX – начала XX вв.
2. Идеологические и культурные аспекты взаимодействия восточной и западной цивилизаций в XIX в. Отношение японской интеллектуальной элиты к западной политической и культурной традиции в конце XIX – начале XX в.
3. Адаптация европейских культурных феноменов японской традицией: литература.

Зарождение реалистического направления в японской литературе и проблема реалистического метода (Цубоути Сёё). Неоромантизм («Общество Пана» и влияние на него французских поэтов-символистов), неореализм («Школа нового мастерства» («сингикоха», Акутагава Рюноске); неосенсуализм (влияние Фрейда и Джойса на ранние произведения Кавабаты Ясунари). Пролетарская литература как культурный феномен. Причины ее появления.

4. Адаптация европейских культурных феноменов японской традицией: кино

А) Творческий путь Ясудзиро Одзу. Начало социальной критики в японском кинематографе ("Родиться-то я родился"). Зарождение жанра "сёмингэки".

Б) Творческий путь Кэндзи Мидзогути. («Гионские сестры» (1936), "Повесть о поздней хризантеме" (1939)). Жанр хахамоно в японском кинематографе

*Фильмы:* «Родиться-то я родился» (1932), «Гионские сестры» (1936), «Повесть о поздней хризантеме» (1939).

## **ТЕМА 9. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В САМОСОЗНАНИИ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Вторая мировая война как колоссальный театр военных действий.
2. Вторая мировая война как крушение европейских представлений о гуманизме.
3. Приоритетные аспекты освещения Второй мировой войны в европейской культуре и их динамика.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

**ТЕМА 10. ТОТАЛИТАРИЗМ (2 часа).***Перечень проблем занятия:*

1. Проблема ответственности интеллектуалов в дискуссиях конца 1940 – 1950 годов.
2. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж.Оруэлла «1984».

*Контрольные вопросы:*

1. Человек в системе тоталитарного государства:

а) Джон в резервации и Инкубатории;

б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы. Как Вы понимаете фигуру О'Браена? Почему его так интересуется У. Смит?

2. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).

3. Роль новояза в установлении тоталитарного порядка.

4. Судьбы науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.**ТЕМА 11: 1968 ГОД (2 часа).***Вопросы:*

1. Истоки событий 1968 года.

2. В чем, на ваш взгляд, культурный смысл бунта 1968 г.?

3. Был ли 1968 г. переломным?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.**ТЕМА 12: ГОРОДСКОЕ И ВНЕГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (2 часа).***Вопросы:*

1. Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы; феномен «экономического чуда» в странах Запада, Японии и др. Возвышение среднего класса.

2. Феномен городского шопинга и городского досуга.

3. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит», «пригородной мечты», «отпуска на курорте».

4. Различные изводы эскапизма как форма противостояния обществу потребления.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.**ТЕМА 13. ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ РОЛЕЙ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Исторический экскурс: женское движение в XIX – первой половине XX в.
  2. «Домохозяйки» vs «бизнес-леди»: противоборство социальных клише.
  3. Исторические, политические и социальные обстоятельства возникновения т.н. «второй» и «третьей» волн феминизма.
  4. Принцип «гендерной нейтральности» в языковой, политической, религиозной и иных сферах.
- Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

**ТЕМА 14: «ИКОНЫ СТИЛЯ» (2 часа).***Вопросы:*

1. Трансформация социальных элит и идеалов светского общения во второй половине XX в.
2. Новый идеал светского человека как человека популярного в контексте политических, экономических (урбанизм, технический прогресс, массовое производство и т.п.) и гендерных трансформаций.
3. Типажи «большого света» XX в. (femme fatale, женщина-вамп, кинодива, плейбой, секс-символ и др.), их атрибуты и каноны репрезентации.
4. Гламур и глянцево-журналы: message и историко-культурный смысл.
5. Уникальность vs стандарт – направляющие современной моды и ее философии

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

**ТЕМА 15. НЕЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. (НА ПРИМЕРЕ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ) (2 часа).***Вопросы:*

1. Специфика культурной ситуации в послевоенной Японии. Особенности современной японской картины мира.
2. Массовая культура: японское прочтение.
3. Аниме и манга: история возникновения, направления, способы функционирования и потребления.
4. Япония субкультуральная.

**Источник**

«История Японии, рассказанная хозяйкой бара» (реж. Сёхэй Имамуре)

**ТЕМА 16. СОСТОЯНИЕ ПОСТМОДЕРНА (2 часа)***Перечень проблем занятия:*

Характерные черты культуры постмодернизма.  
 Проблемы интертекстуальности, смерти автора, деконструкции, игрового начала.  
 Гипертекст и литература. Нелинейный роман.

*Контрольные вопросы:*

1. Что дает построение текста романа Павича в виде словаря?
2. Какова функция традиции в культуре постмодернизма?

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Тема и дата контрольной работы сообщаются студентам заранее, контрольные вопросы сообщаются в день проведения контрольной. Для получения максимального количества баллов студент должен показать не только знание пройденного теоретического и фактического материала, но и умение практически применить его при ответе на поставленные вопросы.